

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
FACULTAD DE TRADUCCIÓN Y DOCUMENTACIÓN
GRADO EN INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

Trabajo Fin de Grado



VNiVERSiDAD
DE SALAMANCA

CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL

**Los Repositorios Patrimoniales para la
gestión de los documentos fotográficos**

PRESENTADO POR:

Álvaro Azores González

DIRIGIDO POR:

Profª. María R. Osuna Alarcón

Salamanca, 2019.

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
FACULTAD DE TRADUCCIÓN Y DOCUMENTACIÓN
GRADO EN INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

Trabajo Fin de Grado

**Los Repositorios Patrimoniales para la
gestión de los documentos fotográficos**

PRESENTADO POR:

Álvaro Azores González

DIRIGIDO POR:

VISTO BUENO

Prof^a. María R. Osuna Alarcón

Salamanca, 2019.

ASIENTO CATALOGRÁFICO

Autor:	Azores González, Álvaro
Título:	Repositorios Patrimoniales Documentales para la gestión de los documentos fotográficos.
Director:	Osuna Alarcón, María R.
Departamento:	Universidad de Salamanca (España). Departamento de Biblioteconomía y Documentación
Fecha:	2019
Desc. Física:	40 p.
Palabras clave:	<p>[ES] Humanidades Digitales, Repositorio Patrimonial, Patrimonio Histórico, Repositorios Colecciones Especiales, Patrimonio Bibliográfico, Patrimonio Archivístico, Patrimonio Museográfico, Objetos Digitales, Repositorio Patrimonial Documental, Datos Enlazados, Patrimonio Fotográfico</p> <p>[EN] Digital Humanities, Cultural Heritage, Repository Special Collections, Bibliographic Heritage, Archival Heritage, Museography Heritage, Artefacts, Documentary Heritage Repository, Linked Data, Photography Heritage</p>
Descripción:	Trabajo de Fin de Grado del Grado en Información y Documentación, curso 2018-2019
Resumen:	<p>[ES] Los repositorios surgen como medios para gestionar, almacenar, preservar, difundir y facilitar el acceso a los objetos digitales que alberga. Existe una diversa tipología dentro de este concepto, nosotros nos centraremos en analizar un nuevo término, los Repositorios Patrimoniales, que ha surgido mejorar la definición de aquellos repositorios que se encargan de recoger todos los materiales especiales, incluyendo los llamados objetos digitales (artefactos). Este tipo de repositorios englobaría patrimonio de tipo documental, archivístico y museográfico. En este trabajo, nos centraremos sobre todo en aquellos que albergan documentos fotográficos y estudiaremos su situación actual, así como su tratamiento y planes normativos vigentes.</p> <p>[EN] Repositories are emerging as a means of managing, storing, preserving, disseminating and facilitating access to the digital materials they contain. There is a diverse typology within this concept, we focus on analyzing a new term, Heritage Repositories, which has emerged to name those repositories that are responsible for collecting all special materials, including so-called digital objects. This type of repository would include documentary, archival and museography heritage. In this work, we will focus especially on those who hold photographic documents and we will study their current situation, as well as their treatments and normative plans in force.</p>

ÍNDICE DE CONTENIDO

1. Introducción
2. Tipos de repositorios
 - 2.1. Repositorios institucionales
 - 2.2. Repositorios científicos
 - 2.3. Repositorios patrimoniales
3. Recolectores, agregadores y directorios
 - 3.1. Directorios
 - 3.2. Europeana (ejemplo de recolector)
4. Patrimonio fotográfico en las instituciones públicas
 - 4.1. El documentalista gráfico
 - 4.2. Instituciones
 - 4.3. Planes nacionales y normas
 - 4.4. Tratamiento documental del patrimonio fotográfico
 - 4.5. Gestión de derechos en los documentos fotográficos
5. Conclusiones
6. Bibliografía

Índice de Ilustraciones

- Figura 1. *Beneficios de publicar en los repositorios institucionales*. Página 7
- Figura 2. *Repositorios temáticos*. Página 9
- Figura 3. *Estadísticas OpenDoar (países)*. Página 12
- Figura 4. *Estadísticas OpenDoar (materia)*. Página 13
- Figura 5. *Europeana colección fotográfica*. Página 16
- Figura 6. *Ejemplar 1 catálogo Europeana*. Página 17
- Figura 7. *Ejemplar 2 catálogo Europeana*. Página 18
- Figura 8. *Ejemplar 3 catálogo Europeana*. Página 19
- Figura 9. *Visión catálogo filmoteca CyL*. Página 22
- Figura 10. *Visión ejemplar catálogo filmoteca CyL*. Página 22

1. Introducción.

En el presente trabajo nos centraremos sobre todo en el concepto de Repositorio Patrimonial para la gestión de documentos fotográficos para ello nos remontamos a su inicio. Además estudiaremos más a fondo alguno de estos repositorios viendo sus características para posteriormente compararlos entre sí.

“Las bibliotecas y su uso han ido evolucionando con el paso de los años adaptándose a las nuevas tecnologías y medios disponibles. La biblioteca tradicional se limitaba a ofrecer documentos físicamente, pero este servicio era muy limitado principalmente por el aspecto económico, ya que este restringía gravemente la cantidad de documentos disponibles para su préstamo así como la actualización de los mismos. Por todo ello era necesario un cambio, el cual se ha ido produciendo en los últimos 20 años gracias a diferentes proyectos de investigación, de alguno de los cuales hablaremos más adelante. Para designar a este nuevo concepto de biblioteca se utilizaron dos definiciones, ambas aceptadas pero con gran similitud entre ellas: bibliotecas digitales y repositorios institucionales. Las diferencias entre los conceptos propuestos han sido discutidas a lo largo de los años, ya que al principio aparentaban ser cosas diferentes, pero según fueron evolucionando paralelamente se convirtieron en la misma designación. “ (Texier, 2013)

Los repositorios institucionales pretenden facilitar acceso a materiales a cualquier persona que pueda estar interesada en ellos. Además de esto posee otros dos beneficios: aumenta la visibilidad de dicha producción científica, a la vez que contribuye a su preservación.

El concepto de repositorio patrimonial documental, iría un paso más allá, puesto que además de textos entendidos como documentos, albergaría además todo aquel ‘artefacto’ que represente importancia en el patrimonio como podría ser una escultura o algo artístico de carácter artístico.

Muchos repositorios están empezando a incluir dicho material en su repertorio, de esta manera acercan estos objetos al público, aumentando, como hemos dicho antes, su visibilidad y preservación. Actualmente podemos acceder a los repositorios de los diferentes países y conocer algunos de ellos gracias a los rankings, tales como los que nos ofrecen webometrics, scimagojr y opendoar.

Para hablar del patrimonio documental es necesario primero ver qué es un documento, desde la mirada que ofrece la UNESCO el documento es "aquello que ‘documenta’ o ‘registra’ algo con un propósito intelectual deliberado [...] comprende elementos de: movilidad, consistencia en signos/códigos, sonidos e imágenes, conservables (soportes inertes), reproducibles y trasladables, y el fruto de un proceso de documentación deliberado”. (UNESCO, 2002)

Patrimonio bibliográfico será “todo documento que represente o sea la expresión de identidad cultural de un conglomerado social, comunidad o nación, editado en cualquier soporte (papel, magnético, acetato, óptico o micro forma), sin importar el formato de su presentación (libro o monografía, folleto, afiche, cartografía, revista, boletín o prensa); que se produce con la intención de difundir un saber o idea de un grupo o comunidad, con fines de distribución, o que es producto de un momento histórico o de valor simbólico para dicha comunidad, dado que da y afianza su identidad cultural; en todo caso, el documento bibliográfico patrimonial cumple con al menos una de las siguientes características: originalidad (autenticidad), unicidad (irremplazable), valor simbólico, valor del contenido o valor estético.” (Wilson Castaño Muñoz, 2013)

Los documentos bibliográficos deben tener características externas dadas por el contexto social y cultural de la institución; y características internas relacionadas con el propio documento como puede ser su contenido, antigüedad o rareza.

Y, como ya hemos mencionado, hoy en día existen repositorios que albergan no solo documentos en sí, sino también otro tipo de materiales documentales, a los que denominaremos colecciones especiales. Para abordar este tema en el presente trabajo, nos guiaremos por la siguiente terminología:

2.1 Repositorios Institucionales

2.2 Repositorios Científicos

2.3 Repositorios Patrimoniales.

2. Tipos de repositorios.

2.1. Repositorios Institucionales

Son los creados por las propias organizaciones para depositar, usar y preservar la producción científica y académica que generan.

Los repositorios institucionales podemos definirlos como bibliotecas de objetos digitales y metadatos asociados, pertenecientes por lo general a una sola institución. El término compuesto 'repositorio institucional' se usa preferentemente para diferenciar entre sistemas y servicios que permiten recopilar y difundir contenidos académicos digitalizados (artículos revisados por pares escritos por profesores, tesis en formato digital y disertaciones o trabajos académicos de alumnos) frente a los sistemas y servicios que admiten otros tipos de objetos digitales es decir, imágenes digitales de colecciones especiales, como pueden ser determinados documentos de bibliotecas, archivos y museos, más relacionados estos objetos digitales con los Repositorios Patrimoniales.

Actualmente existe controversia en su concepto, ya que a veces se confunde con bibliotecas digitales, sus principales diferencias residen en los siguientes puntos:

- Los repositorios institucionales dependen en gran medida de la contribución voluntaria mientras que las bibliotecas digitales son producto de una estrategia deliberada de desarrollo de colecciones por parte de los profesionales de la biblioteca.
- Los repositorios institucionales han de ser interoperables a través de estándares para la colecta de la información que administran, mientras que las bibliotecas digitales tienen sus propios sistemas y no se preocupan por la interoperabilidad con otros.
- Los repositorios institucionales albergan elementos de origen digital mientras que las bibliotecas digitales por lo general tienen que digitalizar los viejos materiales (analógicos).

Fuera de estas pequeñas diferencias podríamos resumir que los repositorios institucionales son todos aquellos archivos a los cuales se accede de manera digital donde se depositan materiales derivados de la producción científica de tal manera que pueden ser accedidos por los usuarios. Tienen como objetivo recopilar, catalogar, gestionar, acceder, difundir y preservar. Supone un compromiso de la institución con el acceso abierto al considerar el conocimiento generado por la institución como un bien que debe estar disponible para toda la sociedad.



Figura 1. Beneficios de publicar en los repositorios institucionales. (CRUE, 2018)

La universidad de Salamanca posee su propio repositorio institucional, de nombre Gredos, con el fin de dar visibilidad, impacto, preservación y, sobre todo, difusión a toda la producción científica de esta comunidad. Sirviendo, así como un pequeño ‘recolector’ (término en el que nos centraremos un poco más adelante).

Gredos es un repositorio documental perteneciente a la Universidad de Salamanca, su función es acercar a todos los usuarios, los trabajos pertenecientes a los miembros de la USAL, ya sean tesis, TFG, TFM... así que es un portal de acceso para toda la información científica creada por la comunidad.

El sistema de Gestión del Repositorio Documental de la Universidad de Salamanca (Gredos) ofrece la consulta en línea de documentos digitales con contenidos históricos, científicos, didácticos e institucionales. La Universidad de Salamanca difunde en acceso abierto a través de Gredos colecciones patrimoniales, documentos científicos y recursos docentes e informativos. Todos los documentos depositados en Gredos están protegidos con una licencia Creative Commons.

Gredos es una herramienta que facilita la preservación recuperación en formato digital de las producciones de la Universidad de Salamanca. Todo su contenido está disponible en acceso abierto gracias a su licencia Creative Commons, la cual preserva los derechos de autoría de los materiales almacenados.

Gredos está estructurada en 4 secciones según su web:

- **Archivo institucional:** contiene documentos de carácter institucional.
- **Biblioteca digital:** contiene colecciones patrimoniales de documentos históricos.
- **Repositorio científico:** contiene la investigación científica producida por miembros de la USAL como artículos, TFG, TFM, tesis doctorales...
- **Repositorio docente:** documentos de carácter didáctico de la USAL.

También cabe mencionar **Scielo**, colección de revistas Open Access de todas las disciplinas, de países latinoamericanos. Ofrece métricas de citas e impacto y la posibilidad de buscar por área temática. Actualmente este repositorio cuenta con más de 1285 revistas activas.

El repositorio **e-ciencia** almacena toda la producción científica generada por las universidades de la Comunidad Autónoma de Madrid. Acceso al texto completo de libros, tesis, patentes, preprints y postprints, proyectos fin de carrera, artículos, documentos de trabajo, etc

En definitiva, todos tienen en común reunir la producción intelectual de manera que esté organizada y asegurar su conservación garantizando la difusión aumentando la visibilidad de las publicaciones.

2.2 Repositorios Científicos.

Son los creados por instituciones, como pueden ser bibliotecas o un conjunto de investigadores que reúnen documentos relacionados con un área científica específica.

Dentro de esta tipología nos encontramos con los Repositorios temáticos. Estos se encargan de recoger la producción científica según materia.

Algunos de ellos serían los siguientes:

Repositorios temáticos
<ul style="list-style-type: none">• arXiv.org Repositorio sobre Matemáticas, Física, Informática y Biología cuantitativa• CiteSeerX Repositorio sobre Informática y CC. de la Información• Cogprints Repositorio sobre Psicología, Neurociencias, Lingüística y áreas afines• E-LIS Repertorio temático sobre Biblioteconomía y Documentación• OER Commons (Open Educational Resources) Repositorio de Educación y recursos educativos• PubMed Central Repositorio sobre Ciencias Biomédicas• RePEc Repositorio sobre Economía y ciencias afines• SSRN (Social Science Research Network) Repositorio temático sobre Ciencias Sociales

Figura 2. Repositorios temáticos. (Universidad de Deusto, 2015)

Para agrupar todos los documentos que nos ofrecen tanto los repositorios temáticos (encargados por materias) como los repositorios institucionales (que se encargan de recoger los documentos producidos en una institución en concreto) tenemos los recolectores.

2.3 Repositorios Patrimoniales.

Como objetivo general los Repositorios Patrimoniales se proponen hacer accesibles los documentos conservados por diferentes tipos de instituciones y que poseen un valor patrimonial en el sentido definido por Unesco. Además de los objetivos generales comunes a todos los Repositorios Patrimoniales existen unos objetivos específicos a cada modelo, a cada servicio en concreto. Los Repositorios Patrimoniales son un modelo específico de repositorio dedicado a la difusión de las colecciones patrimoniales, son repositorios digitales y comparten todas las definiciones de los mismos, pero son un tipo específico centrado en la difusión de las colecciones especiales de bibliotecas, siendo los bibliotecarios los primeros impulsores de los mismos, incluyéndose cada vez más como veremos, documentos de archivo y documentos de museo.

Los Repositorios Patrimoniales (RP) pueden dar acceso a diferentes tipos de colecciones documentales.

El personal gestor de un RP se convierte en el centro del servicio coordinador de las actividades referidas a sus colecciones, de ellos dependerá la solicitud de ayudas, soporte técnico y elaboración de materiales de apoyo.

Las colecciones que se encuentren digitalizadas pueden atender a diferentes sectores de usuarios que puedan acceder desde lugares remotos, por ello es imprescindible que este tipo de colecciones, sobretodo, se encuentren digitalizadas, ya que no son materiales tan conocidos como el resto de patrimonio, y de esta forma se le otorga visibilidad y accesibilidad.

“Las funciones principales de un repositorio digital son las siguientes:

- Recoger: Recursos con licencia, impresión compartida, digitalización masiva, colecciones especiales digitales,
- Construir: colecciones especiales integradas y homogéneas a nivel de recuperación,
- Digitalizar y publicar: fondos patrimoniales con programas de preservación previos,
- Indizar: los documentos, las unidades compuestas y las colecciones mediante ontologías,
- Preservar: los fondos digitalizados, los registros, los metadatos,
- Establecer: los diferentes tipos de Fuentes Documentales en colecciones, Micro-sites, Servicios, Depósito de Conservación.
- Acceso: Determinar el acceso, los tipos de usuarios y la gestión de derechos,
- Consultas: establecer el intercambio de recursos y las herramientas de entrega,
- Mantenimiento: actualización de las URL, curación de contenidos,
- Evaluación. ROI, Altmétricas y data-vis, retroalimentación del SID.”
(Osuna, 2018)

En el entorno de los repositorios patrimoniales es imprescindible que habiten otros conceptos relacionados con la preservación digital, tales como obsolescencia, backup, migración, cambios de soporte, cloud (nube de almacenamiento) etc.

3. Recolectores, Agregadores y Directorios.

El término de recolector es bastante subjetivo, puesto que los repositorios institucionales también pueden ser entendidos como tal.

Antes hemos puesto de ejemplo Gredos como un repositorio institucional, precisamente por **recolectar** los documentos de esa institución. Por lo tanto, puede ser entendido como ambas cosas.

Pero además de esto, existen otros recolectores mayores que se encargan de recoger la producción científica de diferentes repositorios institucionales.

Ejemplo de esto último sería por ejemplo **Hispana**, la cual se encarga de acoger todos los documentos científicos a nivel nacional que a su vez se encuentran recogidos por repositorios menores a nivel regional.

Por encima de Hispana, nos encontraríamos a **Europeana**, en la cual se recoge toda la producción del continente europeo. Europeana se vale de Hispana para así asegurarse contar con los documentos científicos pertenecientes a nuestro país.

Es decir, de forma piramidal se va recogiendo la producción científica, y, por último, tendríamos como cúspide de esta 'pirámide' tendríamos **OpenDoar**, dónde se agrupa toda la producción científica a nivel mundial.

En cuanto a su terminología, muchas veces los recolectores también son denominados agregadores, ya que aunque no son lo mismo del todo, comparten misma función, solo que quizás los agregadores son entendidos como 'agrupadores' en menor grado que los recolectores, es decir, estos últimos estarían por encima de los agregadores en esa supuesta pirámide que hemos mencionado anteriormente.

Algunos ejemplos de Recolectores son:

- **BASE:** Recolector de documentos alojados en repositorios.
- **Busca Repositorios:** Directorio de repositorios institucionales españoles.
- **CORE (COnnecting REpositories):** Recolector de documentos alojados en repositorios científicos.
- **DRIVER:** Search Portal Recolector de repositorios europeos.
- **Hispana:** recolector de colecciones digitales españolas de archivos, bibliotecas y museos.
- **OAIster:** Recolector de documentos alojados en repositorios.
- **Open Archives - Registered Data Providers:** Directorio de proveedores de datos en repositorios.
- **OpenDOAR:** Directorio de repositorios de todo el mundo.

- **Redalyc:** Directorio de revistas científicas con recolección de artículos en acceso abierto.
- **Registry of Open Access Repositories (ROAR):** Directorio internacional de repositorios.
- **Repositorio Español de Ciencia y Tecnología:** Repositorio Español de Ciencia y Tecnología de la FECYT.
- **Repository maps:** Directorio de repositorios a los que se accede desde un mapa.
- **ROAD Directory of Open Acces scholarly Resources:** Directorio ISSN de revistas en acceso abierto.
- **Portal de Archivos Abiertos de América Latina – LAOAP:** Buscador de documentos inéditos producidos en América Latina.
- **Scientific Commons:** Recolector de documentos alojados en repositorios.

3.1 Directorios.

Como hemos visto, muchos de estos recolectores o agregadores, también son directorios como por ejemplo OpenDOAR o ROAR. Estos nos ofrecen datos estadísticos sobre los repositorios de los cuales tienen información, para así poder desarrollar rankings. Son herramientas muy útiles que además nos sirven para clasificar a los diferentes repositorios por país o temática entre muchas otras herramientas.

En la siguiente infografía observaremos un ejemplo de esto en OpenDOAR

OpenDOAR Statistics

An overview of the data held in OpenDOAR

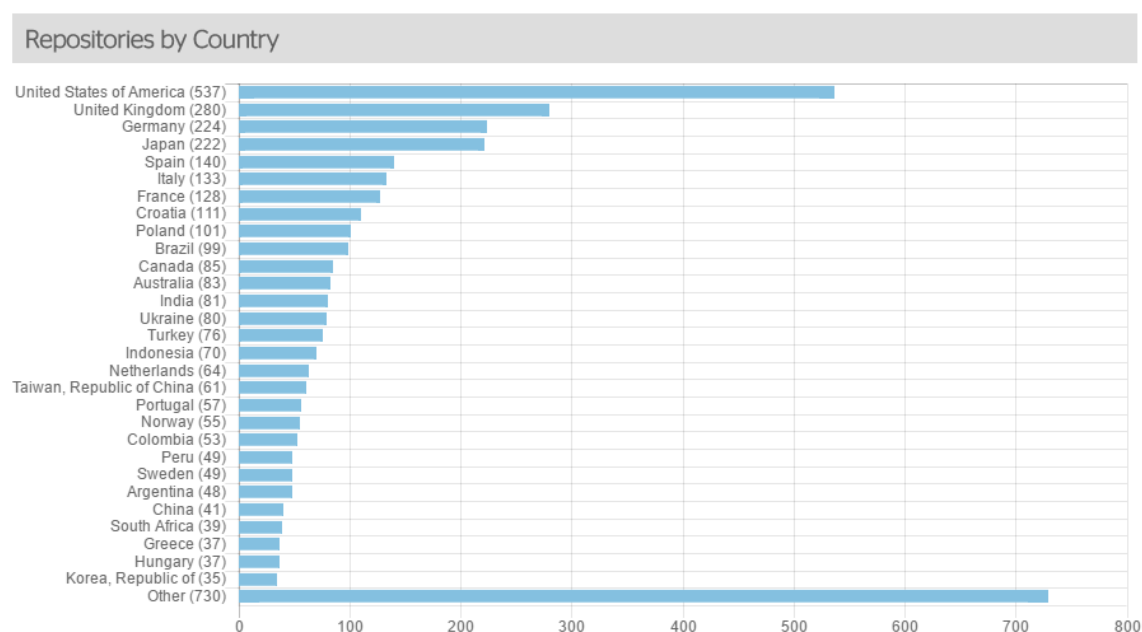


Figura 3. Estadísticas OpenDoar (países). (OpenDoar, 2018)

En esta infografía observamos que OpenDOAR recolecta repositorios de una gran cantidad de países, siendo Estados Unidos el país que mayor cantidad posee (537), España aporta a este agregador los documentos pertenecientes a 140 repositorios nacionales. También cabe destacar, que este tipo de recolectores da prioridad a documentos escritos en el lenguaje universal (inglés), ya que un documento escrito en coreano no es entendible para todo el mundo, por ello tiene menor ‘importancia’ uno escrito en inglés. Quizás esta sea la razón por la cual Korea es el último país en esta lista.

También podemos obtener datos estadísticos según materia, algo de gran importancia a la hora de estudiar repositorios temáticos, ya que gracias a este directorio podemos saber de una manera más eficiente qué repositorios corresponden a cada una de las temáticas.

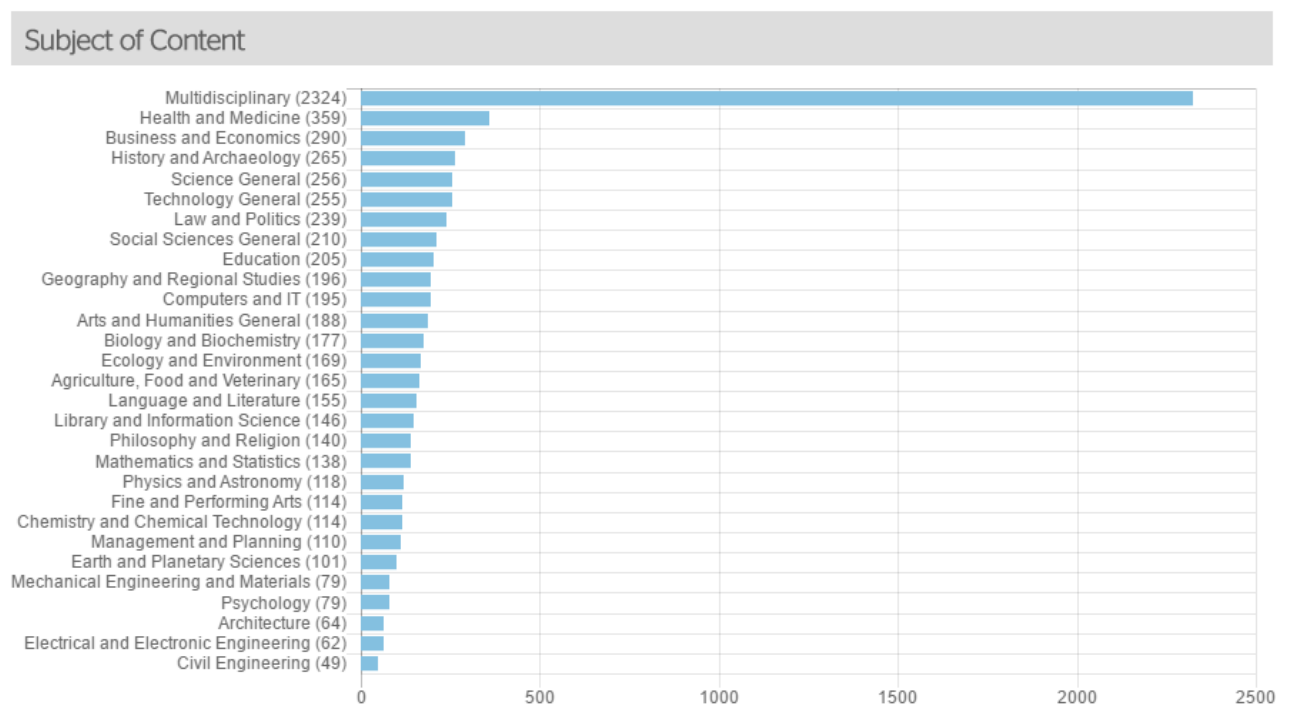


Figura 4. Estadísticas OpenDoar (materia). (OpenDoar, 2018)

3.2 Europeana (ejemplo de recolector).

A nivel europeo tenemos la iniciativa de **Europeana** colección fotográfica, el gran recolector internacional que agrupa todo el contenido documental de los diferentes agregadores nacionales.



Figura 5. Europeana colección fotográfica. Fuente:
<https://www.europeana.eu/portal/es/collections/photography>

En dicha colección, se nos ofrece la cantidad de 3,482,861 imágenes recolectadas, además también cuenta con videos y grabaciones sonoras relacionadas. Podemos realizar la búsqueda por temas, autores, observar las ultimas noticias en el mundillo, observar las exposiciones o simplemente explorar en el catálogo de galerías. Las posibilidades son múltiples.

Además, cuenta con un filtro que me parece especialmente interesante, a través del cual podemos seleccionar el repositorio original en el cual se ha recolectado alguna obra en concreto para saber otras que procedan del mismo lugar. Por ejemplo, podemos ver todas las obras pertenecientes al patrimonio fotográfico que aparecen en Europeana gracias a haber sido recolectadas por la biblioteca nacional entre otros. En Europeana, tenemos hasta 466,948 fotografías cuyo país de origen es España (293,499 fueron recolectados por Hispana).

A continuación, mostramos algunos ejemplos de las fotografías recolectadas por dicho agregador.

Zaragoza [Material gráfico]: 1742: Patio del Museo provincial



Figura 6. Ejemplar 1 catálogo Europeana. Fuente:

https://www.europeana.eu/portal/es/record/2022705/lod_oai_fondohistorico_cortesaragon/es_790_ent1.html

Creador:

Laurent, Jean (1816-1886)

¿Dónde se encuentra?

Museo provincial (Zaragoza)

Fecha: 1742

Proveedor: Hispana

País Proveedor : Spain

Primera Publicación En Europeana: 2017-02-05*

Proveedor De Datos:

Fondo Documental Histórico de las Cortes de Aragón

*Como podemos observar, Hispana agregó a Europeana por primera vez en el 05/02/2017, su última subida ha sido en 21/06/2018, por lo que en teoría lleva medio año sin actualizar con nuevos fondos a dicho recolector.

Himno [Material gráfico]



Figura 7. Ejemplar 2 catálogo Europeana. Fuente:

https://www.europeana.eu/portal/es/record/2022705/lod_oai_fondohistorico_cortesaragon/es_124_ent1.html

Creador:

Díaz de Comas, Vicente (m. ca. 1855)

Fecha: 1855

Proveedor: Hispana

País Proveedor : Spain

Primera Publicación En Europeana: 2017-02-05

Proveedor De Datos:

Fondo Documental Histórico de las Cortes de Aragón

La senda de los elefantes / Elephant Walk



Figura 8. Ejemplar 3 catálogo Europeana. Fuente:

https://www.europeana.eu/portal/es/record/2048008/Athena_Plus_ProvidedCHO_Ajuntament_de_Girona_MC23345.html

Creador:

Desconocido

Fecha: 1955

Proveedor: AthenaPlus

País Proveedor : Spain

Primera Publicación En Europeana: 2015-09-23

Proveedor De Datos:

Ajuntament de Girona

4. Patrimonio fotográfico en las instituciones públicas

Vivimos en la era digital, y es obvio que la fotografía, justamente por ser un medio digital, es una de las herramientas que actualmente tienen mayor utilidad a la hora de expresarnos, ya que vivimos en el mundo de la imagen, una imagen transmite mucho más que las palabras. Una fotografía capta al instante la realidad, de tal manera que queda plasmada y puede llegar a formar parte de la historia.

Una imagen muestra lo mismo para todo el mundo, pero no dice lo mismo a personas de cultura, edad, sexo, condición social o ideología diferente. La misma foto sin el más mínimo cambio en lo descrito puede expresar cosas distintas y provocar reacciones diferentes (Lambert, 1993).

Por ello es muy importante preservar este tipo de material y más ahora que la comunicación y almacenamiento de información se centra en plataformas digitales, las cuales a través de la difusión que nos ofrecen, nos permite que estas imágenes o cualquier otro tipo de material sea visualizado por centenares de personas en tan solo un momento y desde cualquier parte del mundo.

Desde su origen, la fotografía siempre ha ido adaptándose a nuevas técnicas y tecnologías para poder sacar el máximo provecho de ello. Hoy en día las cámaras nos aportan, además de una gran calidad de imagen, una gran cantidad de metadatos, que nos sirve como información etiquetada en dicha fotografía, aportándonos datos sobre dónde fue tomada, cuando, dispositivo con el que se captó... etc.

Por todo ello, sobra decir que la fotografía se ha convertido en un bien patrimonial con severa importancia. Hablar de patrimonio está vinculado con hablar de investigación de cualquier tipo, ya sea de obras de arte, de documentos u cualquier tipo de objeto. Pero lo que resalta en su significado es ese atributo de perdurabilidad y singularidad intrínseca que provoca que se debe asegurar la permanencia de ese bien con un valor bien definido.

La fotografía cabe dentro de la definición de patrimonio documental, ya que según el artículo 49 de la Ley de Patrimonio Histórico se entiende por documento digno “toda expresión en lenguaje natural o convencional y cualquier otra expresión gráfica, sonora o en imagen, recogidas en cualquier tipo de soporte material, incluso los soportes informáticos» (Ley de Patrimonio Histórico, 1985)

El patrimonio fotográfico alberga todas aquellas imágenes de cualquier época generados y conservados en el ejercicio de su función por cualquier organismo o entidad de carácter público y por personas privadas.

La función del documentalista encargado de localizar originales para su reutilización ha cambiado totalmente desde que la red ha puesto a su disposición millones de documentos online. El problema de esto es que en muchos casos no basta con saber que existen los documentos, sino que es necesario disponer de ellos o tener una copia digital para adquirir la información necesaria.

Si bien es cierto que en los últimos años dicho patrimonio está experimentando un cambio significativo en cuanto a difusión y recuperación de fondos gracias a exposiciones y medios de comunicación, aún queda mucho camino por hacer.

Por desgracia, en nuestro país se va con bastante retraso en la elaboración de un instrumento que permita el control y la difusión del patrimonio fotográfico ya que este tipo de material está muy disperso en instituciones pertenecientes a diferente naturaleza y dependencia institucional, por lo que tiene dificultades en su gestión y difusión.

Esta problemática es debido a la falta de coordinación entre las distintas instituciones de gestión y al poco reconocimiento social ya que la fotografía aún no es asumida como patrimonio por muchos de quienes la usan.

4.1 El documentalista gráfico.

Para la gestión de este soporte es importante que sea tratado de forma adecuada, tanto por sus titulares como por los responsables gubernamentales a la hora de reconocer a este como un bien patrimonial y contribuir a su preservación. La situación real es que, si actualmente las creaciones de departamentos de documentación en instituciones públicas ya resultan complicadas, contar con profesionales especializados en temas fotográficos patrimoniales es casi una utopía. El documentalista gráfico sería el encargado de realizar aquellas tareas en relación con la fotografía en todos sus ámbitos: análisis, conservación, gestión y evaluación, así como velar por su preservación. Aunque también sería el encargado con suficiente formación como para la elección del material fotográfico. En definitiva, su función es tan amplia que empezaría con la creación de la fotografía hasta su difusión, pasando por dicho análisis.

Para el desarrollo de su trabajo el documentalista gráfico requiere de una formación multidisciplinar que responda a tres ámbitos del conocimiento: técnico (aspectos sobre la cámara y materiales fotográficos además de conocimientos sobre conservación y restauración), académico (ciencias de la documentación o información y especialización en prensa, edición o arte) y profesional (conocimiento de fuentes, directorios, análisis, gestión y derechos de autor)

Como profesionales de la información y documentación el mayor reto se centra en la gestión. Es muy importante que se le de visibilidad y representación a este tipo de material, ya que como digo, no es tan reconocido como el resto de material patrimonial. Por ello tanto instituciones públicas como privadas trabajan con el fin de dar más visión sobre este tipo de fondos.

Al igual que “es imprescindible conocer y dominar la jurisprudencia sobre explotación y protección de obras en internet y aprender de forma práctica a proteger la propiedad intelectual de las obras digitalizadas. También es necesario estudiar las nuevas licencias y posibilidades que no dejan de aparecer para descubrir las mejores formas de difundir los documentos del RP” (Osuna, 2018).

4.2 Instituciones.

Algunas instituciones dignas de mencionar por su labor en dicha función a nivel nacional son el Portal de Archivos Españoles (pares), la colección fotográfica de la Biblioteca Nacional y el Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE).

Cabe mencionar que en Castilla y León destaca la Fototeca de CyL, la cual se encuentra en nuestra ciudad, Salamanca.

Dicha filmoteca conserva varios millones de negativos fotográficos relacionados con Castilla y León, depositados por sus propietarios y en su mayoría duplicados por procedimientos fotoquímicos o digitales. Están organizados por archivos y colecciones, aunque no siempre identificados y datados con precisión, y pueden ser consultados en sus instalaciones. En su web también podemos realizar búsquedas en su colección, y se nos ofrece la opción de poder visualizar alguno de los fondos.

Búsqueda por colección, autor o localizaciones

 Colección

Fototeca

Huebra

Autor: Luis González de la Huebra (1855 - 1922)

Años: 1880 - 1920

Temas: Vida cotidiana, monumentos, fiestas, retratos familiares, escenas de caza

Localizaciones: Salamanca y provincia

Venancio Gombau

Autor: Venancio Gombau (1861 - 1929)

Años: 1890 - 1925

Temas: Vida cotidiana. Monumentos. Escenas rurales y urbanas. Toros

Localizaciones: Salamanca y provincia. Las Hurdes

Tirso Unturbe

Autor: Tirso Unturbe (1866 - 1948)

Años: 1893 - 1917

Temas: Monumentos. Paisajes rurales y urbanos

Localizaciones: Segovia y provincia

Testera

Autor: Winocio (1873 - 1959) y Pablo Testera (1900 - 1994)

Años: 1898 - 1948 y 1926-1973

Temas: Monumentos. Tipos y oficios populares. Actos oficiales

Localizaciones: León, Benavente y alrededores

Figura 9. Visión catálogo filmoteca CyL. (Filmoteca de Castilla y León, 2018)

También se nos ofrece la opción de obtener una copia de alguno de los documentos rellenando una solicitud previa.

Huebra

Autor: Luis González de la Huebra (1855 - 1922)

Depositante: Eduardo, José e Ignacio Huebra

Número de imágenes: 665

Años: 1880 - 1920

Descripción: 384 negativos en cristal con imágenes de vida cotidiana, monumentos, fiestas, retratos familiares, escenas de caza. 194 cristales para linterna mágica, positivos diversos. En las imágenes, el autor y la iglesia de San Marcos, en Salamanca.

Temas: Vida cotidiana, monumentos, fiestas, retratos familiares, escenas de caza

Localizaciones: Salamanca y provincia

[<< Volver a "Fototeca"](#)



Figura 10. Visión ejemplar catálogo filmoteca CyL. (Filmoteca de Castilla y León, 2018)

Un dato a tener en cuenta, es que a pesar de los esfuerzos seguimos teniendo problemas a cerca de que pautas se deben aplicar para su preservación y gestión ya que es algo muy discutido. Además, no todo el patrimonio fotográfico se puede digitalizar, por lo que también se cuenta con material no digital. Por ello hay que buscar y normalizar un modelo de gestión de este tipo de patrimonio para contribuir a su correcto desarrollo y conservación.

Existen cuatro proyectos documentales de gran representatividad a lo largo de la historia fotográfica

- **Mision héliographique:** en 1851 se puso en marcha este proyecto que consistía en fotografiar el patrimonio histórico y artístico del país.
- **Les archives de la Planète:** el objetivo de este proyecto fue recopilar imágenes de todo el mundo para ser posteriormente exhibidos en salones de París.
- **Farm security:** para conocer la situación de la agricultura tras la depresión de 1929 surgió este proyecto que consistió en casi medio millón de fotografías que se realizaron hasta 1942.
- **Fototeca universal de Bill Gates:** este proyecto surgió con la ambiciosa idea de construir una gran fototeca universal la cual acabó constituyendo alrededor de 70 millones de originales aunque trajo como consecuencia su necesaria conservación y tratamiento, además no se pudo realizar la digitalización de todos los fondos.

Vivimos en la era de la imagen, y en los últimos años se ha promovido el interés del público por acudir a exposiciones y desear saber más sobre ciertas colecciones, por ello se necesita ofrecer una serie de instrumentos para que los profesionales e instituciones gestores de patrimonio fotográfico puedan aplicar medidas eficaces para ampliar su alcance, de esta forma llegará a adaptarse más a las necesidades de la sociedad ya que actualmente hay bastante dificultad en el acceso a información sobre este tipo de fondos.

Es necesario coordinar la gestión de patrimonio fotográfico al haber tanta dispersión en nuestro país, esta cuestión también ha sido problema en otros países como Portugal pero lo han ido resolviendo a través de aplicación de normativa.

Por ello se concibe la idea del Plan Nacional de Patrimonio Fotográfico, para arbitrar mecanismos para la preservación y difusión de este material, en la actualidad se encuentra en auge, y su investigación está comenzando a desarrollarse de una manera más eficiente en las universidades.

A continuación presentamos un listado de fondos y colecciones pertenecientes al Plan Nacional de Conservación del Patrimonio Fotográfico.

A nivel internacional destacan los siguientes:

- Atelier de Restauration et de Conservation des Photographies de la Ville de Paris
- Centro Nacional de patrimonio fotográfico de Chile [Link externo](#)
- Centro Português de Fotografia (CPF), Oporto
- International Museum of Photography at George Eastman House (IMP/GEH)
- Image Permanence Institute en Rochester
- Photographs, Colonial Legacy and Museums in Contemporary European Culture (PhotoCLEC)
- Repositorio fotográfico europeo Europeana-photography
- SINAFO, Fototeca Nacional del Instituto Nacional de Antropología e Historia de México (MNAH)
- The Europhoto Project

A nivel nacional destacamos los siguientes:

- Asociación Española de Agencias de Prensa y Archivos Fotográficos (AEAPAF)
- Archivo Fotográfico de la Delegación de Propaganda y Prensa de Madrid durante la Guerra Civil, en PARES
- Archivo histórico fotográfico del Diario ABC [Link externo](#)
- Biblioteca Digital Hispánica
- CER.ES (Colecciones en Red: red digital de colecciones de museos de España)
- dFoto: directorio de fondos y colecciones de fotografía en España
- Fondo fotográfico de la Biblioteca Nacional
- Fototeca del Instituto del Patrimonio Cultural de España
- Portal de Archivos Españoles
- Diccionario de fotógrafos españoles. Del siglo XIX al XXI. Del MECD
- Fondo de Fotografía histórica del Ministerio de Defensa
- Fototeca del Centro Nacional de Educación Ambiental (CENEAM)
- Fototeca del Instituto Geográfico Nacional (IGN)

En la web oficial del Plan Nacional de Patrimonio Fotográfico del Ministerio de Cultura y Deporte también tenemos listados de fondos y colecciones a nivel autonómico.

Hoy en día debido a los avances tecnológicos y necesidades actuales, destacan los bancos de imágenes como eje principal del mercado de información digital, el cual está basado en proporcionar acceso a colecciones de imágenes de gran calidad a través de avanzados servicios de búsqueda. Estas colecciones digitales de bancos de imágenes están dirigidas fundamentalmente al sector creativo y editorial ya que estas imágenes suelen representar ideas y conceptos a la vez de que están referidas a hechos actuales y candentes, ejemplos de bancos de imágenes serían por ejemplo *Getty Images* o *Age Fotostock*.

“Las fotografías se han utilizado como recurso de información y evidencia histórica, científica y social, por lo que se han convertido en una parte esencial del patrimonio cultural. El uso de la fotografía como documento ha conseguido despertar la conciencia de preservar y difundir el conocimiento de este patrimonio y ha permitido el desarrollo de importantes colecciones ubicadas en instituciones académicas, de investigación, archivos estatales, municipales y privados. El interés de las instituciones por los acervos fotográficos es relativamente reciente y será en los años ochenta y noventa cuando los centros comiencen a crear fototecas y secciones específicas dedicadas al rescate, conservación y difusión de la documentación fotográfica en cualquiera de sus formatos.” (Elder Ávila Barrientos, 2017)

En 2010 se organizó el Tercer Encuentro de Conservación del Patrimonio Fotográfico (TECPF) cuyo objetivo era favorecer el intercambio y actualización en torno a la conservación de fotografías. Tuvo cuatro grandes contribuciones:

- ‘Gestión y conservación de colecciones’, que abordó las metodologías de trabajo instrumentadas por diversas instituciones para el estudio y la conservación de colecciones fotográficas.
- ‘Acervos frente a la era digital’, dedicado a reflexionar sobre las ventajas y desventajas de las imágenes digitales en el aspecto de su almacenamiento.
- ‘La restauración de objetos fotográficos’, donde puntualmente se relataron resultados obtenidos en la aplicación de procesos de restauración en materiales específicos.
- ‘Teoría-casos de estudio’, que acentuó la importancia de las imágenes para la comprensión, la profundización, el estudio y la caracterización de distintos momentos históricos y estilísticos.

“La rica y variada gama de experiencias de especialistas expuesta en el tecpf facilitó que se arribara a conclusiones específicas sobre los principales temas de cuatro ámbitos particulares: el examen de materiales y técnicas fotográficas; la valoración y el significado de objetos y colecciones; la preservación, la conservación y los tratamientos de restauración, así como, por último, la difusión. Se determinó que es fundamental identificar la materialidad de los componentes del patrimonio fotográfico.

Asimismo, se concluyó que determinar claramente la valoración y el significado de las fotografías no sólo es sustancial, sino un proceso básico para acercarse a la obra.

El tecpf fue sumamente enriquecedor en cuanto a la actualización en temas de preservación, conservación y restauración de patrimonio fotográfico, ya que además de discutir diferentes experiencias relativas a estos ámbitos, se analizó la relación de estas iniciativas con plataformas de gestión, visiones y misiones institucionales, recursos económicos y tipo de colecciones. Se expusieron diferentes propuestas ideales y ejecutables a través de acciones prácticas, creíbles y eficientes tanto a corto como a mediano plazos” (Tercer Encuentro de Conservación del Patrimonio Fotográfico, 2011)

El tecpf concluyó que, aunque hoy en día nuestras vidas están dominadas por la tecnología aún queda mucho camino por recorrer ya que existen deficiencias en la terminología y en el método de conservación empleado para el patrimonio fotográfico

En 2011 la Generalitat a través del Consell Nacional de la Cultura i les arts realizó un informe para conocer el patrimonio fotográfico, en él se contemplaban cinco aspectos:

- necesidad de creación de un centro nacional
- definición de fotografía artística e informativa
- conexión en red de los archivos
- difusión de los contenidos
- preservación y ubicación de fondos

Gracias a este modelo, otras comunidades autónomas han ido creando centros para la recuperación y tratamiento de la fotografía.

Actualmente el estado del patrimonio fotográfico teniendo en cuenta la última década nos lleva a valoraciones generales que concluyen en tres aspectos:

- incalculable cantidad de originales en diversos soportes
- dispersión de los fondos
- necesidad de conservación y tratamiento del patrimonio.

En cuanto a la documentación fotográfica en medios de comunicación destaca la gran cantidad de material generado y la necesidad de un tratamiento específico para su rentabilidad, los problemas vienen derivados de la falta de información y escasas investigaciones sobre los departamentos de comunicación y los archivos.

En 2016 se redactó una propuesta de modelo de gestión de patrimonio fotográfico en las universidades cubanas utilizando la semiótica como herramienta en el análisis del contenido fotográfico.

“Se analizaron los principales documentos y las consideraciones que describen la génesis y la evolución de las temáticas vinculadas con los criterios de organización, descripción, valoración, conservación y difusión de las fotografías para su aplicación en el modelo propuesto. Se desarrollaron razonamientos lógicos que permitieron arribar a conclusiones generales a partir de premisas particulares vinculadas con el tratamiento documental de materiales fotográficos para la gestión del patrimonio. Se concibió el modelo para la gestión del patrimonio y la concepción de su metodología que concibe los procesos del tratamiento de la fotografía de manera sinérgica”

“En algunos archivos universitarios la documentación fotográfica se encuentra amontonada en cajas, sin organización alguna, que dificulta la consulta de este tipo documental de un valor incalculable a investigadores, profesores y estudiantes. Por esta razón, se hace necesario contar con un modelo de gestión del patrimonio fotográfico universitario que posibilite la organización, la descripción, la valoración, la conservación y la difusión de este tipo de documento, que garantice la calidad y la eficiencia en el servicio a los investigadores, profesores y estudiantes, y propicie que la Universidad de Ciencias Médicas de La Habana (UCMH) sea centro de referencia nacional en estudio del patrimonio fotográfico universitario.” (Contreras Hernández, 2016)

Por ello se buscó llegar a un modelo de gestión de patrimonio fotográfico que se adecuara a las bases teóricas sobre el tratamiento documental de la fotografía ajustándose a las necesidades y características del archivo fotográfico de la UCMH.

Este modelo debía ser flexible para aplicarse a los archivos fotográficos universitarios, contar con una metodología para la aplicación de cada proceso y que estos estuvieran definidos para su aplicación en archivos universitarios.

Estos procesos se dividieron en dos vertientes: conservación del material fotográfico y difusión del mismo.

“La organización en los archivos fotográficos es posible cuando se tiene en cuenta sus particularidades, hacer un profundo proceso de identificación del formador del fondo y analizar el contexto histórico-administrativo en que fueron creados los documentos fotográficos. El análisis semiótico de la fotografía, como componente estructurante del contenido fotográfico y eje articulador de los procesos de identificación y descripción en el tratamiento archivístico, aporta un nuevo criterio para el análisis documental de la fotografía en los archivos universitarios. A través del análisis de la fotografía se ha demostrado que la semiótica constituye una herramienta adecuada para la identificación de los signos en la fotografía. El modelo de gestión del patrimonio presentado es una propuesta que permite la organización del archivo fotográfico de la UCMH a partir de los cuatro procesos propuestos: clasificación, descripción, valoración, conservación y difusión, donde su metodología es flexible; por lo tanto, posible de modificar. La aplicación del modelo en todas las dependencias de la UCMH garantiza la coherencia en la realización de los procesos para el tratamiento de la fotografía.” (Contreras Hernández, 2016)

4.3 Planes nacionales y normas.

Como hemos mencionado anteriormente, existe una pequeña laguna de normalización en el ámbito de gestión y conservación del patrimonio fotográfico, ya que al ser una materia de relativa actualidad (ya que antes no contaba con apenas repercusión) aún falta mucho trabajo por hacer para lograr la coordinación entre las diferentes instituciones.

Según se menciona en la Ley de Depósito Legal del 29 de julio de 2011, «el patrimonio bibliográfico, sonoro, visual, audiovisual y digital de las culturas de España es uno de los más ricos y representativos del mundo y debe ser preservado en beneficio de las generaciones presentes y futuras. Para que este pueda ser accesible a todos los ciudadanos y contribuya al desarrollo cultural, social y económico de España como sociedad libre y democrática, es preciso contar con la colaboración de editores, impresores, productores, así como del mundo bibliotecario, cuya actuación conjunta resulta imprescindible para conservar este patrimonio, en unos casos, cediendo en depósito a las Administraciones públicas ejemplares o copias de todos los recursos de información creados en cualquier soporte o medio que se distribuya públicamente, y en otros, gestionando la accesibilidad universal a esos recursos».

En cuanto al patrimonio fotográfico, está enmarcado dentro de esta legislación por el artículo 50 de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español:

«Asimismo forman parte del Patrimonio Histórico Español y se les aplicará el régimen correspondiente al Patrimonio Bibliográfico los ejemplares producto de ediciones de películas cinematográficas, discos, fotografías, materiales audiovisuales u otros similares, cualquiera que sea su soporte material, de las que no consten al menos tres ejemplares en los servicios públicos, o uno en el caso de películas cinematográficas».

Los programas y líneas de actuación por parte del Ministerio de Cultura y deporte respecto al tema de patrimonio fotográfico deriva hacia promover la elaboración y mantenimiento de un mapa nacional de centros que custodian dichos fondos fotográficos e impulsar la creación de un Observatorio de Patrimonio Fotográfico que promueva la articulación de una red de centros de fotografía.

En lo relativo a la descripción de fondos y colecciones fotográficas en el panorama nacional se observa lo siguiente: falta de información actualizada, accesible y centralizada, diversidad de estándares descriptivos (varían en función de la naturaleza de los centros que albergan dichas colecciones), variedad de aplicaciones informáticas, escasez de repositorios digitales que otorguen visibilidad de los fondos y escasa utilización de un modelo de metadatos que permita el correcto intercambio y difusión.

En cuanto a la conservación y preservación de los fondos es necesario hacer una gestión de colecciones y digitalización, así como una correcta descripción del material. Esto último se puede llevar a cabo promoviendo la reconversión al protocolo OAI-PMH de los registros descriptivos de fotografía ya existente y catalogado con otros estándares. Por ello es de gran importancia promover el diseño e implantación de programas colaborativos institucionales para crear acuerdos de colaboración entre organismos.

Son imprescindibles los conceptos de cooperación, normalización y transparencia. Así como una política de adquisición y gestión. También es necesario una mayor difusión de este tipo de colecciones patrimoniales, sobretodo de aquellas más desconocidas.

El patrimonio fotográfico está regido por la legislación de patrimonio histórico, de la cual caben destacar las siguientes leyes y reglamentos dentro de nuestro país:

A nivel europeo

Directiva

- Directiva 93/7/CEE del Consejo, de 15 de marzo de 1993, relativa a la restitución de bienes culturales que hayan salido de forma ilegal del territorio de un Estado miembro Número B.U.E: 74 , 27/03/1993 Número Disposición: 93/7/CEE

Reglamento

- Reglamento (CEE) nº 3911/92 del Consejo, de 9 de diciembre de 1992, relativo a la exportación de bienes culturales Número B.U.E: 395 , 31/12/1992 Número Disposición: 3911/92
- Reglamento (CEE) nº 752/93 de la Comisión, de 30 de marzo de 1993, relativo a las disposiciones de aplicación del Reglamento (CEE) nº 3911/92 del Consejo relativo a la exportación de bienes culturales Número B.U.E: 77 , 31/03/1993 Número Disposición: 752/93/CEE

A nivel estatal

Ley

- Ley 7/1985, de 2 de abril, Reguladora de las Bases del Régimen Local. Número B.O.E: 80 , 03/04/1985 Número Disposición: 7/1985
- Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. Número B.O.E: 155 , 29/06/1985 Número Disposición: 16/1985
- Ley 36/1994, de 23 de diciembre, de incorporación al ordenamiento jurídico español de la Directiva 93/7/CEE del Consejo, de 15 de marzo, relativa a la restitución de bienes culturales que hayan salido de forma ilegal del territorio de un Estado miembro de la Unión Europea. Número B.O.E: 307 , 24/12/1994 Número Disposición: 36/1994
- Ley Orgánica 10/1995, de 23 de noviembre, del Código Penal. Número B.O.E: 281 , 24/11/1995 Número Disposición: 10/1995
- Ley Orgánica 12/1995, de 12 de diciembre, de Represión del Contrabando. Número B.O.E: 297, 13/12/1995 Número Disposición: 12/1995
- Ley Orgánica 5/1999, de 13 de enero, de modificación de la Ley de Enjuiciamiento Criminal en materia de perfeccionamiento de la acción investigadora relacionada con el tráfico ilegal de drogas y otras actividades ilícitas graves. Número B.O.E: 12 , 14/01/1999 Número Disposición: 5/1999
- Ley 49/2002, de 23 de diciembre, de régimen fiscal de las entidades sin fines lucrativos y de los incentivos fiscales al mecenazgo. Número B.O.E: 307, 24/12/2002 Número Disposición: 49/2002

Orden Ministerial

- Orden de 24 de julio de 1986 por la que se regula la Junta Superior de Arte Rupestre. Número B.O.E: 186, 05/08/1986 número disposición: 24/7/1986
- Orden de 23 de julio de 1992 por la que se regula la composición y funciones de la Junta Superior de Excavaciones y Exploraciones arqueológicas. Número B.O.E.: 190, 08/08/1992 número disposición: 23/7/1992
- Orden de 23 de julio de 1992 por la que se regula la composición y funciones de la Junta Superior de Monumentos y Conjuntos históricos. Número B.O.E.: 190, 08/08/1992 número disposición: 23/7/1992. Bis

A esto se le suman diferentes reales decretos, y legislación autonómica. También es pertinente enunciar normativa en materia de propiedad intelectual aplicada a la fotografía. La Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI) es el organismo administrativo de un tratado el cual se basa en tres principios fundamentales: Principio del 'trato nacional', principio de la 'protección autonómica' y principio de la 'independencia de la protección'. Este tratado tiene como objeto proteger del modo más eficaz y uniforme los derechos de los autores sobre sus obras literarias y artísticas.

A nivel legislativo en nuestro país, una vez más tenemos directivas europeas que debemos conocer para su implementación:

- Directiva N.º 92/100/CEE del Consejo, de 19 de noviembre de 1992, sobre Derechos de alquiler y préstamo y otros derechos afines a los derechos de autor en el ámbito de la propiedad intelectual. Texto actualizado y refundido en la Directiva 2006/115/CE.
- Directiva del Consejo N.º 93/98/CEE de 29 de octubre de 1993, sobre Armonización del plazo de protección del derecho de autor y de determinados derechos afines. Texto actualizado y refundido en la Directiva 2006/116/CE.
Artículo 1. Duración de los derechos de autor. Las fotografías que sean creaciones intelectuales propias del autor, protegidas durante la vida del autor y 70 años después de su muerte.
Artículo 6. Protección de fotografía: "Las fotografías que constituyan originales en el sentido de que sean creaciones intelectuales propias del autor serán protegidas con arreglo al artículo no se aplicará ningún otro criterio para determinar su derecho a la protección. Los Estados miembros podrán establecer la protección de las demás fotografías".
- Directiva 2001/29/CE, de 22 de mayo de 2001 (InfoSoc Directive), relativa a la armonización de determinados aspectos de los derechos de autor y derechos afines a los derechos de autor en la sociedad de la información.
- Directiva 2001/84/CE del Parlamento Europeo y del Consejo, de 27 de septiembre de 2001, relativa al derecho de participación en beneficio del autor de una obra de arte original.
- Directiva 2004/48/EC del Parlamento Europeo y del Consejo, de 29 de abril de 2004, relativa al respeto de los derechos de propiedad intelectual.
- Directiva 2012/28/UE del Parlamento Europeo y del Consejo, de 25 de octubre de 2012, sobre ciertos usos autorizados de las obras huérfanas.

- Directiva 2013/37/UE, de 26 de junio de 2013, del Parlamento Europeo y del Consejo, por la que se modifica la Directiva 2003/98/CE relativa a la reutilización de la información del sector público.

La mayoría de las instituciones no tienen establecida una política concreta sobre la custodia y difusión de su patrimonio fotográfico, un grave problema que aún persiste y por lo que es necesario poner en marcha planes de actuación a corto plazo.

Toda esta problemática viene debida en gran parte, a que la mayoría del presupuesto asignado a la conservación del patrimonio fotográfico se ha invertido en digitalización dejando en segundo plano todo lo demás.

Por tanto, los objetivos del Plan Nacional de Conservación del Patrimonio Fotográfico van encaminados hacia las siguientes vertientes:

Elaborar procedimientos que sirvan para regular la gestión de colecciones fotográficas por parte de las instituciones teniendo en cuenta el marco legislativo vigente, apoyo de iniciativas de formación y fomentar la comunicación y coordinación interadministrativas.

En definitiva, es necesario establecer criterios metodológicos que sean comunes en las diferentes administraciones de patrimonio fotográfico que sirvan tanto para ser aplicadas en gestión, conservación, preservación, descripción, uso y difusión de la colección. Para ello sería una buena opción la creación de un observatorio sobre Patrimonio Fotográfico que se encargue sobre asesorar en esta materia promoviendo la articulación de una red nacional de centros.

Se prevé que tanto el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, a través del Instituto del Patrimonio Cultural de España, como otros organismos de la Administración estatal y las comunidades autónomas, en el marco de sus competencias, contribuirán a la realización de las diversas acciones necesarias.

La inversión económica invertida en el Plan Nacional de Conservación de Patrimonio Fotográfico se centrará en tres ámbitos: Investigación y Documentación (elaboración de informes y estudios), Colaboración institucional y formación/difusión (para potenciar el alcance de lo recogido en el plan, divulgando e impulsando a través de iniciativas).

El Plan Nacional de Conservación de Patrimonio Fotográfico está enmarcado dentro del marco conceptual del Plan Nacional de Investigación en Conservación de Patrimonio (PNIC), el cual se encarga de programar y financiar las actuaciones de investigación en conservación del patrimonio. Por tanto, la propuesta de este Plan Nacional va dirigida a la investigación en preservación y conservación de patrimonio.

Es muy importante entender el concepto de conservación preventiva el cual viene formulado con la vocación de fomentar la coordinación de esfuerzos y recursos de las diferentes administraciones competentes, promover desarrollo de información e investigación a la vez que se facilita el acceso de los ciudadanos al patrimonio cultural español.

La conservación preventiva se aborda como estrategia de identificación, detección y control de los factores de deterioro de bienes culturales con el fin de minimizarlos. La complejidad en la conservación del patrimonio cultural exige herramientas específicas y complejas, por ello el Plan Nacional de Conservación Preventiva se concibe como instrumento necesario para la generalización de modelos organizativos y métodos/criterios de trabajo teniendo en cuenta los recursos disponibles.

Existe un programa de identificación de riesgos que pretende sistematizar protocolos adecuándolos a las nuevas tecnologías, se debe trabajar con una planificación lo suficientemente flexible de tal manera que ayude a evitar el riesgo de falta de continuidad en las políticas institucionales de conservación de patrimonio fotográfico.

Los riesgos que afectan al patrimonio fotográfico vienen marcados por la necesidad de atender múltiples frentes de actuación, todos los esfuerzos para la preservación de patrimonio fotográfico ha de estar diseñado para su durabilidad en el tiempo. Es importante entender el concepto de sostenibilidad para la correcta conservación del patrimonio fotográfico a corto, medio y largo plazo.

Por todo ello es necesario desarrollar herramientas que faciliten la difusión del conocimiento en esta materia, de esta manera evitaremos el riesgo que implica el desconocimiento del patrimonio fotográfico.

DIRECTIVA 2012/28/UE DEL PARLAMENTO EUROPEO Y DEL CONSEJO de 25 de octubre de 2012

“A fin de incentivar la digitalización, se debe autorizar a los beneficiarios de la presente Directiva a obtener ingresos en relación con el uso por su parte de obras huérfanas en virtud de la presente Directiva, con el fin de lograr objetivos relacionados con su misión de interés público, también en el contexto de acuerdos de asociación público-privada.

A fin de promover el acceso de los ciudadanos de la Unión al patrimonio cultural de Europa, resulta asimismo necesario disponer que las obras huérfanas que hayan sido digitalizadas y puestas a disposición del público en un Estado miembro puedan también ser puestas a disposición en otros Estados miembros. Las bibliotecas, los centros de enseñanza y los museos, accesibles al público, así como los archivos, los organismos de conservación del patrimonio cinematográfico que hagan uso de una obra huérfana a los fines de su misión de interés público deben poder poner la obra a disposición del público en otros Estados miembros.”

El Plan Nacional de Conservación del Patrimonio Fotográfico se presenta como marco de definición de estructuras de trabajo eficaces para la investigación, conservación y disfrute público de este patrimonio. Se trata de poner de manifiesto las necesidades y carencias en la gestión del patrimonio fotográfico español y de establecer un consenso entre las distintas administraciones e instituciones públicas y privadas que lo custodian para garantizar su conocimiento, preservación y puesta en valor.

4.4 Tratamiento documental del patrimonio fotográfico.

Como ya hemos mencionado anteriormente, las carencias formativas de los profesionales que se encargan de custodiar y de gestionar el patrimonio fotográfico son el principal riesgo a considerar en el ámbito de la preservación de la fotografía, pero existen otros riesgos como la ausencia de legislación apropiada y carencias educativas en el ámbito del lenguaje visual. Estos son los principales obstáculos que surgen a la hora de poder ampliar la protección y salvaguarda del patrimonio fotográfico, dando lugar al concepto de “patrimonio fotográfico oculto” es decir, todo ese material que no logra ponerse a disposición por los problemas anteriormente mencionados, junto a la falta de recursos de las instituciones.

En cuanto al plan de conservación del material perteneciente al Patrimonio Fotográfico también hay bastantes lagunas, en muchos casos, los planes de formación de las escuelas de archivística, biblioteconomía y documentación, carecen de una formación orientada específicamente a la custodia y explotación cultural del patrimonio sobre soporte fotográfico. Este vacío debilita su capacidad de contribuir de manera eficaz en la conservación de los repertorios. Los originales, bajo custodia en instituciones de la memoria, no están protegidos por planes de conservación específicos ni están implementados de manera coherente.

Además, el inmenso volumen del patrimonio fotográfico está desperdigado por diferentes instituciones, y en muchas ocasiones oculto, por lo que no está cuantificado, algo que lo dificulta aún más.

Por esto, es necesario elaborar un directorio con los centros que albergan fondos y colecciones fotográficas en España, esto ya existe en otros países, pero vamos muy retrasados en esta materia, algo que debemos cambiar urgentemente porque es la mejor forma de impulsar el conocimiento y visibilidad del patrimonio fotográfico español.

El material meramente fotográfico ha pasado a un segundo plano debido a que la mayor parte del presupuesto se ha invertido en digitalización, además los criterios utilizados en este proceso de digitalización son absolutamente dispares.

Los depósitos se encuentran en malas condiciones debido al poco control que hay sobre los espacios de almacenamiento.

El flujo de información y colaboración entre instituciones está muy limitado en el campo de la fotografía y muy pocas de estas instituciones cuentan con expertos en la materia entre sus trabajadores. Además, se le otorga muy poco reconocimiento a la interpretación de la imagen debido a la limitación del sentido que la sociedad le otorga a la fotografía.

Dado el caótico entorno web aún en evolución es necesario centrarse en opciones eficaces para obtener formatos de salida que resulten en metadatos recolectables por buscadores y otorgar así mayor accesibilidad.

Lo más correcto para hacerlo de manera eficaz, según recientes estudios, es utilizar sistemas de catalogación que permitan la emisión directa de registros en formato OAI-DC, recogidos en repositorios recolectables por vía OAI-PMH (protocolo de ficheros abiertos que se utiliza para la transmisión de metadatos en internet). De esta forma se permite la recolección de metadatos por parte de los buscadores web.

Por lo tanto, para un sistema de catalogación de imágenes sería imprescindible un catálogo en línea, conversión automática de datos a formato OAI-DC y existencia de un repositorio OAI.

La fotografía, al tratarse de un “material especial” tiene el defecto de que son descritas de diferente manera según la naturaleza del centro que lo conserva, por tanto esto da lugar a muchos errores, puesto que una misma fotografía puede estar descrita de manera diferente según donde se encuentre, esto puede causar graves problemas con su conservación.

La realidad es que actualmente hay tanta escasez de recursos económicos, que las instituciones no pueden implementar todo lo citado anteriormente. Aun así, DSpace, ha destacado como repositorio institucional de código abierto para colecciones digitales.

Se intentó solucionar esto con el desarrollo un software libre para la descripción de fotografía, ICA-AtoM puesto que es compatible con RDA, Dublin Core, MODS y PREMIS, pero en España aún no se ha implementado del todo, solo en algunas instituciones como el Archivo Regional de Madrid.

A nivel internacional destaca el Portal Europeo de Archivos que alberga algo más de 6950 documentos gráficos, de los cuales 2312 pertenecen a centros españoles.

El problema es que apenas se le otorga visibilidad a este tipo de colecciones, para mejorar su difusión se deben preparar los catálogos en línea para responder a la demanda surgida adaptándose a sus funcionalidades. Si bien es cierto que en los últimos años se ha tratado de impulsar su difusión a través de redes sociales y aplicaciones móviles, aún queda mucho camino por hacer. Una de estas aplicaciones para dispositivos móviles fue creado por una iniciativa de Archivos Estatales de tal manera que permite la visualización de fotografías y nos ofrece la información correspondiente disponible en las fichas descriptivas de PARES.

Algunas entidades creen que para aumentar la visibilidad del patrimonio fotográfico que custodian es necesario fomentar su utilización, de esta forma también ampliarán su rentabilidad económica y podrán destinar más recursos a estas colecciones.

Es necesario un directorio o guía de fondos para solucionar los problemas de dispersión y visibilidad ya que la recopilación de información sobre fondos y colecciones de este patrimonio es muy deficiente, además, el directorio permitiría conocer los centros en los que están los fondos así como sus colecciones.

En este campo es necesario nombrar el proyecto InFoco presentado en 2012 con el fin de elaborar ese directorio de fondos y colecciones fotográficas de España, Portugal e Iberoamérica actuando con el objetivo de recuperar y difundir sus fondos trazando dos líneas de actuación: fondos de dependencia estatal y los pertenecientes a entidades privadas.

El modelo de trabajo de InFoco está estructurado en cuatro objetivos:

- Poner a disposición de la comunidad investigadora el patrimonio fotográfico dependiente del estado e instituciones de los países pertenecientes a dichas regiones.
- Localizar centros públicos estatales de dichos países.
- Elaborar un directorio de los fondos y colecciones fotográficos existentes
- Creación del Centro Estatal de Documentación Fotográfica (CDFE) cuya función será la gestión de la información de las colecciones y fondos fotográficos dependientes de las instituciones públicas estatales.

Es habitual encontrar obstáculos para la utilización de objetos digitales, una de las barreras que limita su uso es la legislación vigente sobre propiedad intelectual.

Como hemos mencionado anteriormente, uno de los problemas es la falta de formación por parte del personal trabajador en estas instituciones, los temas relativos a la enseñanza de fotografía en los niveles educativos continúan sin existir, hace tiempo se reivindicó su aplicación puesto que podía ayudar a la comprensión social e histórica, pero no tuvo éxito.

El hecho de que esta formación en el campo de la fotografía es prácticamente inexistente tiene como consecuencia que los profesionales de este ámbito tengan que aprender por su cuenta, y esto muchas veces no es suficiente lo que desencadena un pequeño caos en estas instituciones, ya que cada una sigue una manera de proceder y catalogar, apenas está unificado este trabajo de conservación de patrimonio fotográfica, todo esto ha provocado la desaparición de una gran cantidad de archivos fotográficos.

Fuera de nuestro país esto cambia bastante, ya que en otros lugares sí que existen formaciones de este tipo, además los profesionales formados en el extranjero dedican esfuerzos en divulgar estos conocimientos adquiridos al resto del mundo a través de talleres formativos, congresos y conferencias.

Referente a esto último sobre el tema de divulgación, cabe hablar de las tres actividades que permiten que el público medio pueda acceder a ciertos fondos del patrimonio fotográfico para facilitar la labor de los creadores en su medio de divulgación.

Estas son las exposiciones, los festivales y las publicaciones. Las primeras son las más comunes en nuestro país ya que su organización resulta más sencilla y económica que el resto.

Hoy en día a estas tres vías, sin duda se le añade internet, que a través de redes sociales se permite la interacción con los usuarios y la visibilidad de todos estos recursos, por ello es importante que las plataformas y catálogos en línea sean compatibles con estas y con el tamaño idóneo para móvil, de esta forma se conseguirá un gran visor que permita ampliar-reducir imágenes, se adapte a sus funcionalidades y se planifiquen nuevas estrategias de difusión.

Además, últimamente está teniendo gran empuje la combinación de los tres métodos más ‘tradicionales’ e internet, esta fusión son las exposiciones virtuales o micrositos temáticos en las webs institucionales, de tal manera que interaccionan con blogs y redes sociales para generar, difundir y compartir sus colecciones.

- Picasa: es el organizador y editor de fotografías propiedad de Google que además de permitir clasificación de ficheros incluye herramientas de edición y retoque fotográfico.
- Flickr: red social pionera en tema de fotografía, esta preconfigurada como fuente de fotos en muchas aplicaciones y webs y sirve como almacén online para fotografías que se pueden colgar con diferentes grafos de privacidad y licencias.
- Instagram: es la aplicación fotográfica por excelencia para smartphones, actualmente se encuentra en pleno apogeo, permite hacer fotografías, retocarlas y compartirlas al instante con cualquier persona. Su éxito reside en que al ser tan conocida y usada por personas de todo el mundo es muy fácil poder acceder a dichas fotografías y su difusión es enorme.
- Pinterest: sirve para guardar imágenes en nuestro perfil de tal manera que posibilita la opción de agrupar contenido relacionado.

Referente a esto, también cabe destacar una reciente iniciativa de Archivos Estatales que tiene como propósito conectar la fotografía patrimonial con la telefonía móvil a través de una app que permite la visualización y facilitar la navegación entre colecciones y acceso a información.

En nuestro país los fondos fotográficos de las entidades públicas se suelen ofrecer sin licencias abiertas, sujetos a diversos precios que convendría homogeneizar. Además de un cobro de costes justo, se debería de mejorar la accesibilidad al patrimonio fotográfico en general, de esta forma llegaría a más gente, ya que lo principal es centrarse en el ciudadano y no tanto en cada institución en particular.

Ya hemos hablado de las carencias de la enseñanza de la fotografía en nuestro país y con la redacción del Plan Nacional de Conservación del Fotográfico se intenta conseguir por fin generar una estructura de adquisición de conocimientos en este campo. En necesario que esta formación corresponda con dos vertientes: conocimiento del medio fotográfico y formación a cerca de la conservación de este patrimonio.

El problema de nuestro país es que aquí la formación fotográfica está enfocada desde perspectivas laborales que ya no son demandadas por la sociedad y además lo hace desde un punto de vista exclusivamente técnico., por ello es necesario remodelar el sistema de educación fotográfico.

Actualmente se están implantando cambios en grados de Bellas Artes, Arte y Diseño, ya que es en los que está presente la docencia en fotografía, para intentar mejorar esta situación en la formación. Aun así nuestro país está muy lejos de igualar a otros países en materia de educación. El correcto plan de educación a implementar, sería pues aquel que se ajustara a los diferentes enfoques en relación a las necesidades de cada campo, para así cubrir las carencias y promover el conocimiento del patrimonio fotográfico.

Los países con mayor interés por el patrimonio fotográfico son Reino Unido, Francia y Estados Unidos, ya que son los que más adquieren dicho material a nivel internacional.

- En cuanto a Reino Unido cabe destacar que no tiene un órgano central que regule la política de adquisición, sino que tiene sus propias colecciones las cuales gestiona y amplía a su criterio. Además, su financiación es una mezcla entre contribución pública y privada.
- En Francia, a diferencia del Reino Unido, quien se encarga de la adquisición de obras de arte es el Estado y destaca por tener un IVA inferior al resto de países europeos.
- Finalmente, de Estados Unidos cabe mencionar que no tiene impuestos de importación, y el de exportación varía según la obra y cotización en el mercado.

Salvo algunas excepciones, por lo general, la adquisición de fondos fotográficos se regula según la legislación vigente y está sujeta a revisión y control.

El artículo 46 de la CE establece como obligación del Estado la conservación y protección de nuestro patrimonio, así como el incremento del mismo. Por ello, la recuperación y salvaguarda de este patrimonio deben ser criterios prioritarios a la hora de plantear adquisiciones de bienes.

Los objetivos fijados por el Plan Nacional de Conservación del patrimonio fotográfico son los siguientes:

- Establecimiento de criterios, metodológicos y deontológicos, para la gestión, conservación preventiva, preservación digital, descripción, uso y difusión de colecciones fotográficas.
- Fomento de la investigación sobre los diversos aspectos de la gestión del patrimonio fotográfico, apoyando el desarrollo de técnicas innovadoras y buenas prácticas.
- Elaboración de pautas y procedimientos que regulen la gestión de donaciones, depósitos y adquisiciones de colecciones fotográficas por parte de instituciones públicas o privadas, teniendo en cuenta el marco legislativo vigente en materia de propiedad intelectual.

- Promoción de iniciativas que faciliten el acceso al patrimonio fotográfico y fomenten su utilización por parte de investigadores, industrias creativas y culturales (ICC) y ciudadanos.
- Apoyo de iniciativas de formación que implementen, tanto en los currículos educativos como en ámbitos de educación no formal, programas relacionados con los diversos conocimientos, técnicas y profesiones que convergen en el contexto fotográfico.
- Desarrollo y promoción de estrategias de sensibilización social para el conocimiento y la valoración del patrimonio fotográfico y de la fotografía como documento histórico y como bien cultural.
- Fomento de la comunicación y coordinación interadministrativas, así como de políticas orientadas hacia el intercambio de información entre profesionales y centros propietarios o depositarios de colecciones fotográficas.
- Creación de un Observatorio sobre Patrimonio Fotográfico que asesore en materia de gestión, conservación y difusión de fotografía y promueva la articulación de una red nacional de centros.

4.4 Gestión de derechos en los documentos fotográficos.

Cabe destacar la Ley de Propiedad Intelectual, la Ley de Protección del Derecho de Imagen y finalmente las licencias copyleft de creative commons.

“La actual Ley de Propiedad Intelectual española indica que la propiedad de una obra literaria, artística o científica corresponde a su autor por el solo hecho de su creación y establece derechos morales y patrimoniales (explotación). Son objeto de propiedad intelectual todas las creaciones originales literarias, artísticas o científicas expresadas por cualquier medio o soporte, tangible o intangible, actualmente conocido o que se invente en el futuro, entre las que se encuentran las obras fotográficas y las expresadas por procedimientos análogos a la fotografía. El autor tendrá derecho a decidir si la obra ha de ser divulgada y en qué forma, determinar si la divulgación se hará con su nombre u otra indicación, exigir el reconocimiento de autoría y el respeto a la integridad de la obra” (Sánchez Vigil, 2013)

La ley de Propiedad intelectual tiene como fin la gestión de colectiva de los derechos de autores estableciendo requisitos para que las diferentes entidades de derechos patrimoniales de propiedad intelectual puedan actuar dentro de España.

“Actualmente, la ley de Protección del Derecho de la Imagen establece como norma que el derecho a tomar imágenes surge en el momento mismo de la toma y que puede fotografiarse todo aquello que no esté sometido al ámbito organizador de una persona privada o de una administración pública. Evidentemente, su explotación está amparada por las leyes. La toma de imágenes no puede impedirse cuando las personas ejerzan un cargo público o una profesión de notoriedad o proyección pública y se tome durante un acto de tal clase o en lugares abiertos con fines informativos, o bien cuando predomine un interés histórico, científico o cultural relevante, en cuyo caso prima el interés público sobre el privado.” (Sánchez Vigil, 2006)

Las licencias de derechos reservados se diferencian de las libres de derechos en que las primeras conceden un uso único para un fin concreto, mientras que las libres permiten el uso de la imagen en todo el mundo para cualquier aplicación, aunque su propiedad sigue perteneciendo a los autores o editores, los cuales siguen teniendo derechos legales.

“Nuestras licencias no afectan a las libertades que la ley proporciona a los usuarios de obras creativas que de otra forma resultan protegidos por derechos de copyright tales como el de trato justo. Las licencias de creative commons requieren a los licenciarios obtener permiso para utilizar una obra, de cualquier otra forma que siendo reservada de forma exclusiva al licenciador y no resulte expresamente permitido por licencia. Los licenciarios deben reconocer al licenciador, mantener los avisos legales intactos en todas las copias de la obra, y vincular la licencia a las copias de la obra. Los licenciarios no podrán utilizar ninguna medida tecnológica que restrinja a otras personas el acceso a la obra.” (Creative Commons, 2017).

5. Conclusiones

En el apartado introductorio se recoge cómo está la situación actual en lo referente a los repositorios, más concretamente los de carácter patrimonial, y nos centramos en sus definiciones ya que hay cierta controversia en su terminología. Esto se desarrollará aún más en el apartado 2, en el cual nos ocupamos de la distinción de repositorios según su tipología. En el capítulo tres hemos visto lo referente a los recolectores y directorios, herramientas muy útiles, el problema es que aún se desconoce la capacidad de estos recolectores para la difusión del patrimonio, por lo que no puede aprovechar su potencial.

Como hemos visto a lo largo del desarrollo de este trabajo, el mundo de la fotografía es algo que actualmente se encuentra en auge ya que vivimos en la era de la imagen, se necesitan documentalistas formados en su preservación y difusión.

En España se han desarrollado normas que lo protegen, pero queda mucho por hacer para la verdadera gestión del patrimonio fotográfico tal como lo establece la legislación vigente. Nuestro país va muy por detrás en el aspecto del tratamiento fotográfico, por lo que el cuidado de este patrimonio deja aún bastante que desear y es una materia que se encuentra aún en los inicios de su conocimiento, tratamiento y difusión.

Este problema viene agravado por varios factores a los que nos hemos acercado en este trabajo, pero cabe destacar una vez más la poca organización institucional, ya que este material se encuentra muy disperso y se debería de unificar para una mejor accesibilidad y visibilidad. Además, contamos con pocos profesionales formados en este ámbito en nuestro país, ya que es una materia que no se enseña plenamente, aunque el tratamiento fotográfico se está empezando a implementar en algunos grados, aún queda mucho camino por recorrer y tenemos mucho que aprender de la situación actual en países vecinos respecto a este tema.

Acerca de la situación profesional es a lo que nos hemos acercado en el capítulo cuatro, hemos analizado la situación actual del patrimonio fotográfico en las instituciones y la legislación y normas que lo controlan.

Pero no todo son malas noticias, si echamos la vista atrás, hace unos años la situación era aún peor por lo que poco a poco nos vamos adaptando y adquiriendo nuevos conocimientos que nos son de gran utilidad para el tratamiento, conservación y uso de patrimonio en general y del fotográfico especialmente.

6. Bibliografía

1. Ávila Barrientos, E., reseña de *Patrimonio fotográfico. De la visibilidad a la gestión*, de Antonia Salvador Benítez, *Investigación Bibliotecológica: archivonomía, bibliotecología e información* 31: 267-270.
<http://dx.doi.org/10.22201/iibi.24488321xe.2017.73.57856>
2. Castaño Muñoz, W. (2013) *Los repositorios como herramienta para la recuperación del patrimonio bibliográfico: el caso de seis bibliotecas públicas municipales del departamento de Antioquia*. Accesible en:
<https://doi.org/10.17533/udea.rib.v39n1a08>
3. Castilla y León. Filmoteca. (2018). *Fototeca*. Accesible en:
<http://www.filmotecadecastillayleon.es/fototeca.php>
4. Creative Commons. Sobre las licencias (2017) Accesible en:
https://creativecommons.org/licenses/?lang=es_ES
5. Crue. Universidades Españolas. Red de bibliotecas Rebiun (2018) Accesible en:
<http://www.crue.org/SitePages/Inicio.aspx>
6. Deusto. Universidad de Deusto. (2019). *Biblioguías*. Accesible en:
<http://biblioguias.biblioteca.deusto.es/c.php?g=442551&=3017221>
7. España. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. (2015). Plan Nacional de Conservación del Patrimonio Fotográfico. Secretaría General de Documentación y Publicaciones. Accesible en:
<http://www.culturaydeporte.gob.es/planes-nacionales/dam/jcr:e97e9f56-5c1c-4192-96bf-3c02fbd6cad3/11-maquetado-patrimonio-fotografico.pdf>
8. Europeana. (2018). *Colección fotográfica*. Accesible en:
<https://www.europeana.eu/portal/es/collections/photography>
9. Gobierno de España. Ministerio de Cultura y Deporte (2019) Plan Nacional de Conservación del Patrimonio Fotográfico. Accesible en:
<http://www.culturaydeporte.gob.es/planes-nacionales/planes-nacionales/conservacion-patrimonio-fotografico.html>

10. Hernández Contreras, N., Batista Delgado, A. N., & Delgado Varona, A. O. (2016). Propuesta de un modelo de gestión para el patrimonio fotográfico en las universidades cubanas: una experiencia en la Universidad de Ciencias Médicas de La Habana. *Revista Cubana de Información en Ciencias de la Salud*, 27(4), 474-490.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2307-21132016000400005&lng=es&tlng=es
11. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. (2015). Plan Nacional de Investigación del Patrimonio Cultural. España: Secretaría General Técnica. Secretaría General de Documentación y Publicaciones. Accesible en: <http://www.culturaydeporte.gob.es/planes-nacionales/dam/jcr:52b170cb-6e33-4011-b48d-125775871331/09-maquetado-investigacion.pdf>
12. OpenDoar. (2018). *OpenDoar Statistics*. Accesible en: http://v2.sherpa.ac.uk/view/repository_visualisations/1.html
13. Osuna Alarcón, M. R. & Rodríguez Hernández, M. P. (2018). Los Repositorios Patrimoniales, normas e interoperabilidad para definir un modelo. Accesible en: <http://seminariohispano-brasileiro.org.es/ocs/index.php/viishb/viishbucm/paper/viewFile/503/13>
14. Sánchez Vigil, Juan Miguel. (2006). *El documento fotográfico: historia, usos, aplicaciones*. Gijón: Trea.
15. Sánchez Vigil, Juan Miguel. (2013). *Documentación fotográfica*. Barcelona: UOC.
16. Texier, J. (2013) *Los repositorios institucionales y las bibliotecas digitales: una somera revisión bibliográfica y su relación en la educación superior*. Accesible en: <http://www.laccei.org/LACCEI2013-Cancun/RefereedPapers/RP042.pdf>
17. UNESCO. (2002). *Memoria del Mundo: directrices para la salvaguardia del patrimonio documental*. Accesible en: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000125637_spa
18. Unión Europea. Directiva (UE) 2012/28 del Parlamento Europeo y del Consejo, de 25 de octubre de 2012, sobre ciertos usos autorizados de obras huérfanas. Diario Oficial de la Unión Europea L 299/5, 27 de octubre de 2012. Accesible en: <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/ES/TXT/PDF/?uri=CELEX:32012L0028&from=en>